

La Promotion de la Réconciliation

MAISON LOUGHEED, CALGARY (ALBERTA)

Le patrimoine est vivant à la maison Lougheed, grâce au programme Lougheed House Re-Imagined. L'initiative combine une diversité de voix pour raconter un récit plus profond, plus détaillé du lieu, au-delà des murs de la maison comme telle. Ainsi, « un visiteur peut choisir un fil conducteur, quel qu'il soit, qui contribue à la fine tapisserie de notre grande ville, et découvrir toute son importance pour ce qu'est Calgary aujourd'hui. »

Le patrimoine peut servir à la réconciliation et favoriser l'inclusion. Chaque communauté a le droit de préserver, contrôler, protéger et développer son patrimoine culturel. Le patrimoine appartient à tous, et tout le monde a son patrimoine. Le souci du patrimoine vise à soutenir toutes les communautés et à mettre en valeur tous les groupes dans le cadre d'un récit collectif qui est véridique, inclusif et équitable pour tous.

La maison Lougheed était la résidence du sénateur James Lougheed et de lady Isabella Hardisty Lougheed. Elle se trouve sur un terrain de 2,8 acres dans le quartier Beltline de Calgary. En tant qu'unique exemple survivant de manoir éclectique de la classe moyenne supérieure dans les Prairies canadiennes, elle a été désignée lieu historique national du Canada en 1992. Elle a toutefois bien des récits à raconter au-delà de son architecture.



PHOTO : CHRIS STUTZ

*Chaque communauté
a le droit de préserver,
contrôler, protéger et
développer son patrimoine
culturel. Le patrimoine
appartient à tous, et tout le
monde a son patrimoine.*

Lady Isabella a donné au manoir, construit en 1891, le nom de « Beaulieu » (pour sa signification en français). La propriété est devenue un centre de la vie sociale et politique en plein essor à Calgary. Dans ses 131 ans d'histoire, la ville s'est considérablement développée, et les récits de ceux qui ont habité et travaillé à la maison Lougheed reflètent cette évolution.

Aujourd'hui, les jardins luxuriants et les pièces magnifiques de la maison Lougheed sont le lieu de nouvelles conversations rappelant ces récits ainsi que, parfois, des perspectives inédites dans le cadre du programme Lougheed House Re-Imagined. Par exemple, lady Isabella était une Métisse, ce qui est un aspect clé de l'histoire du lieu et le point d'appui de partenariats avec la Nation métisse de l'Alberta – Région 3 et de récentes expositions, comme celle consacrée aux pensionnats métis, qui font connaître et comprendre l'histoire et à la culture des Métis.

L'histoire queer de Calgary a aussi sa place à la maison Lougheed. Par exemple, en 2019, dans le cadre du projet ROAR, on y a présenté une série d'expositions et d'activités explorant l'histoire queer, mises au point par et pour la communauté queer. Le rôle joué par la maison Lougheed et le quartier Beltline dans cette histoire y était abordé.

Plus récemment, sous le thème « nous étions ici », on a mis en lumière les récits des premiers immigrants chinois à Calgary et des premiers quartiers chinois de la ville. Il y avait de la rédaction créative, des illustrations et des photos historiques. Il y avait aussi les récits de Calgariens d'origine chinoise qui ont travaillé à la maison Lougheed comme cuisiniers des Lougheed. Le projet a entraîné une importante augmentation des visites et donné lieu à des échanges avec la communauté chinoise et avec les visiteurs de la maison.

En 2020, l'Association des musées de l'Alberta a décerné à la maison Lougheed le Prix Robert R. Janes pour responsabilité sociale, en reconnaissance de la façon dont le lieu offre des expériences fascinantes hors pair aux visiteurs, qui peuvent y découvrir des récits méconnus de Calgary. En outre, les pratiques muséales de la maison intègrent la responsabilité sociale dans tous leurs aspects.

LE PATRIMOINE VIT LE PATRIMOINE VIT LE PATRIMOINE VIT LE PATRIMOINE VIT

Le patrimoine est davantage que la préservation; il est aussi adaptation et réconciliation. Le patrimoine n'est pas figé. Les lieux historiques sont des canevas sur lesquels nous présentons les diverses couches de leurs récits au fil des époques, et ils sont des lieux qu'on adapte en fonction des besoins des communautés.

SOURCES

[L'importance du patrimoine : deux questions, dix réponses – Fiducie nationale du Canada](https://fiducienationalecanada.ca)
(fiducienationalecanada.ca)

(contribution d'Audrey Gray, 2023)

[Histoires de diversité derrière trois lieux patrimoniaux – Fiducie nationale du Canada](https://fiducienationalecanada.ca)
(fiducienationalecanada.ca)

par Katie Pearson, 2022