

Heather George

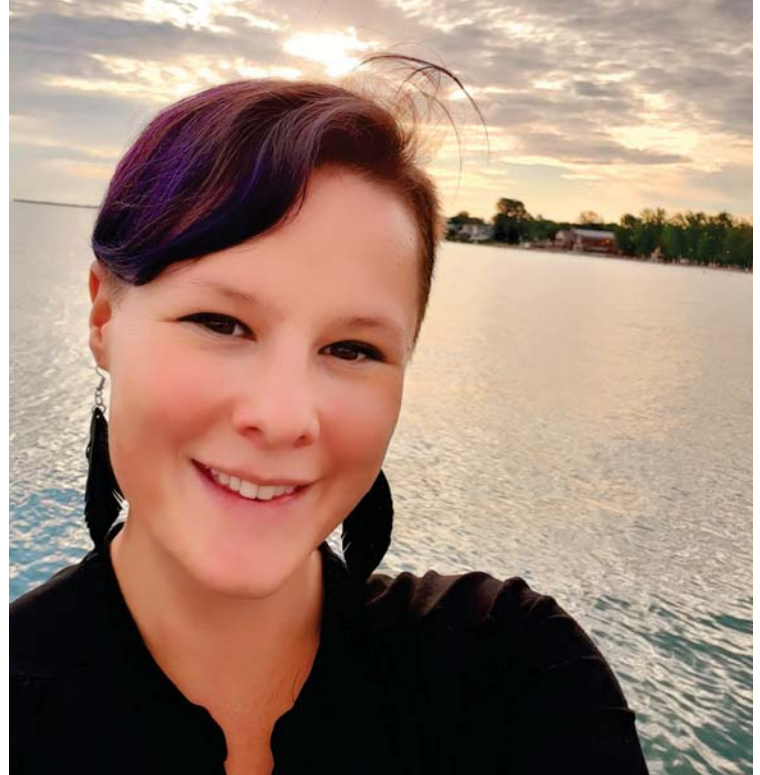
From a professional practice perspective, Heather George has been ticking all the career-building boxes in the cultural sector for years. She holds a BA in Indigenous Studies and History from Trent University, an MA in Public History from University of Western Ontario, an Ontario College Graduate Certificate in Museum Management and Curatorship, and she is a current PhD Candidate at the University of Waterloo.

But if you ask Heather to describe herself, she is a “mother, gardener, and beader.”

As a descendant of the Kanien'kehá:ka, or People of the Chert commonly known as Mohawk, Heather is finding ways to weave her Indigenous ancestry into museum curation and public history research. Currently on leave from her role as Curator of Indigenous History at the Canadian Museum of History, Heather is spending her time in community and championing change across the museum sector.

“In the grand scheme of things, museums are relatively young, with the field itself only being about 150 years old,” says Heather. As current President of the Canadian Museums Association, she knows that the sector is still evolving and should continue to include new perspectives. Whether it is museums, heritage conservation, or memory institutions, to her “history is a practice of storytelling” and the broader sector needs to recognize that the story changes depending on who is involved in telling it.

Heather’s work is rooted in the teachings of her ancestors and is focused on translating best practices from academia into the hands of communities whose stories need to be told through their own interpretation. The seeds of decolonization that Heather is planting now will be felt across the heritage sector for generations to come. 🍁



D’un point de vue professionnel, Heather George a pu cocher au fil des ans toutes les cases du développement de carrière dans le secteur de la culture. Elle détient un baccalauréat de l’Université Trent en études autochtones et histoire, une maîtrise de l’Université Western Ontario en histoire publique, et un certificat d’études supérieures d’un collège ontarien en gestion et en conservation des musées. Elle est actuellement doctorante à l’Université de Waterloo.

Mais lorsqu’on demande à Heather de se décrire, elle se dit « mère, jardinière et bijoutière ».

En tant que descendante des Kanien'kehá:ka (ou peuple des silex), mieux connus sous le nom de Mohawks, Heather trouve des moyens de tisser des liens entre ses origines autochtones et la conservation muséale, ainsi que la recherche en histoire publique. Actuellement en congé dans le cadre de son poste de conservatrice en histoire autochtone au Musée canadien de l’histoire, Heather passe du temps dans sa communauté et soutient les changements en cours dans le secteur muséal.

« Dans l’ordre des choses, les musées sont relativement jeunes : le domaine lui-même n’a que 150 ans environ », mentionne Heather. En tant que présidente de l’Association des musées canadiens, elle sait que le domaine évolue encore et devrait continuer à intégrer de nouveaux points de vue. Qu’il s’agisse des musées, de la conservation du patrimoine ou des institutions de mémoire, pour elle, « l’histoire est la pratique de la narration »; le secteur élargi doit reconnaître que l’histoire change selon les personnes qui contribuent à la raconter.

Le travail de Heather est ancré dans les enseignements de ses ancêtres; elle cherche d’abord et avant tout à rendre accessibles aux communautés les meilleures pratiques du monde universitaire, afin qu’elles puissent s’en servir pour raconter leur histoire à leur façon. Les graines de décolonisation que Heather sème maintenant influenceront le domaine du patrimoine au cours des prochaines générations. 🍁