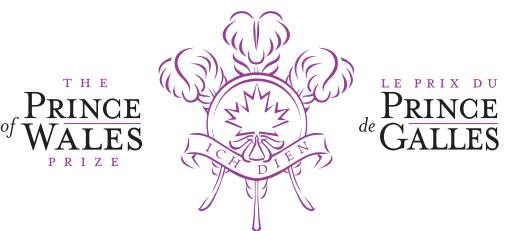




The Prince of Wales Prize Prix du prince de Galles



City of Westmount, Quebec

The National Trust's 2018 Prince of Wales Prize recognizes the City of Westmount, QC for its sustained commitment to heritage conservation over time.

Celebrated for its distinctive streets, outstanding public parks, private gardens and architecture, Westmount is blessed with the work of many notable architects, including the Maxwell brothers, Percy Nobbs, Hutchison and Wood, J.O. Marchand and Mies van der Rohe.

Founded in 1874, Westmount has employed a careful and methodical approach to protecting and enhancing its heritage qualities over generations. The municipal government is the owner of a number of important historic places and a careful and exemplary steward.

La ville de Westmount, Québec

Le Prix de la Fiducie nationale du prince de Galles de 2018 rend hommage à la Ville de Westmount (Québec) pour son engagement soutenu en faveur de la conservation du patrimoine au fil du temps.

La ville est reconnue pour ses rues au caractère distinctif, ses magnifiques parcs publics, ses jardins privés et son architecture. On y trouve du reste des œuvres de nombreux éminents architectes, dont les frères Maxwell, Percy Nobbs, Hutchison et Wood, J.O. Marchand et Mies van der Rohe.

La ville de Westmount, fondée en 1874, a abordé de façon soigneuse et méthodique la protection et la mise en valeur de ses qualités patrimoniales. L'administration municipale est propriétaire de divers lieux historiques importants, et en est un gardien attentif et exemplaire.

Ecclesiastical Insurance Cornerstone Awards



Prix Assurances Ecclésiastiques

In 2018, the National Trust's Ecclesiastical Insurance Cornerstone Awards recognized 10 projects that creatively renewed or transformed historic places or landscapes for new uses.

En 2018, les Prix Assurances Ecclésiastiques de la Fiducie nationale ont reconnu dix projets qui ont renouvelé ou transformé de façon créative des paysages ou des lieux historiques en vue d'une nouvelle vocation.



Bowness Park Calgary, AB

The rehabilitation of Bowness Park – one of Calgary's most popular park destinations for over a century – was undertaken by the City of Calgary after extensive stakeholder engagement and public input. The project included transforming a former parking lot into a new central pedestrian area with seating, a new building for a concession and café based on the historic teahouse, and rehabilitating the natural riverbank design to respond better to climate events.

Key players included Cultural Landscape Lead Michelle Reid at the City of Calgary, Landscape Architect Garth Balls from the IBI Group, and Landscape Architect Leonard Novak.

Le parc Bowness est un des plus populaires de Calgary depuis plus d'un siècle. Sa rénovation a été entreprise par la Ville de Calgary après de vastes consultations auprès des parties intéressées et à la lumière des commentaires du public. Le projet comprenait la transformation d'un ancien stationnement en aire piétonnière centrale dotée de bancs, la construction d'un nouvel immeuble pour une concession et un café inspiré par le salon de thé historique ainsi qu'un réaménagement des bords naturels de la rivière pour qu'il résiste mieux aux événements climatiques.

Parmi les acteurs principaux figuraient la responsable des paysages culturels de Calgary Parks et de la Ville de Calgary, Michelle Reid, et les architectes paysagistes Garth Balls, du groupe IBI, et Leonard Novak.



Photo : Doublespace Photography

Casey House Toronto, ON

Casey House was Canada's first stand-alone treatment facility for people with HIV/AIDS, and the first freestanding hospice in Ontario. The redevelopment project integrated the historic building with a new four-storey extension, balancing the impact of a large, modern addition with the character of the historic place. Throughout the project, the architects respected the character in all levels of design and considered how to manifest unifying themes from the AIDS movement.

The project was a collaboration between ERA Architects, Hariri Pontarini Architects, who played the role of lead architect, and Project Architect Heather Robinson.

La maison Casey a été le premier centre de traitement autonome pour personnes atteintes du VIH/sida et le premier hospice autonome en Ontario. Le projet de réaménagement a harmonieusement intégré l'immeuble historique et une nouvelle annexe de quatre étages, conciliant l'impact visuel d'une grande annexe moderne et le caractère du lieu historique. Tout au long du projet, les architectes ont respecté le caractère dans tous les aspects de la conception, en cherchant à manifester des thèmes rassembleurs du mouvement du sida.

Le projet s'est fait en collaboration entre des architectes du patrimoine des cabinets ERA et Hariri Pontarini – architectes principaux – et l'architecte du projet, Heather Robinson.

cSPACE King Edward

Calgary, AB

A flagship project for cSPACE Projects, the formerly vacant King Edward School was transformed into a vibrant and unique LEED Gold community hub for the cultural and creative sector. Completed in 2017, the project restored the original symmetry and presence of the historic school using modern design, including a new addition, new infrastructure, and features to support the building's new uses. The outdoor courtyard design incorporates salvaged school materials and historical references.

Key players included President and CEO of cSPACE Projects Reid Henry, the Calgary Foundation, Calgary Arts Development Authority, and Kevin Nyoff of Nyhoff Architects.

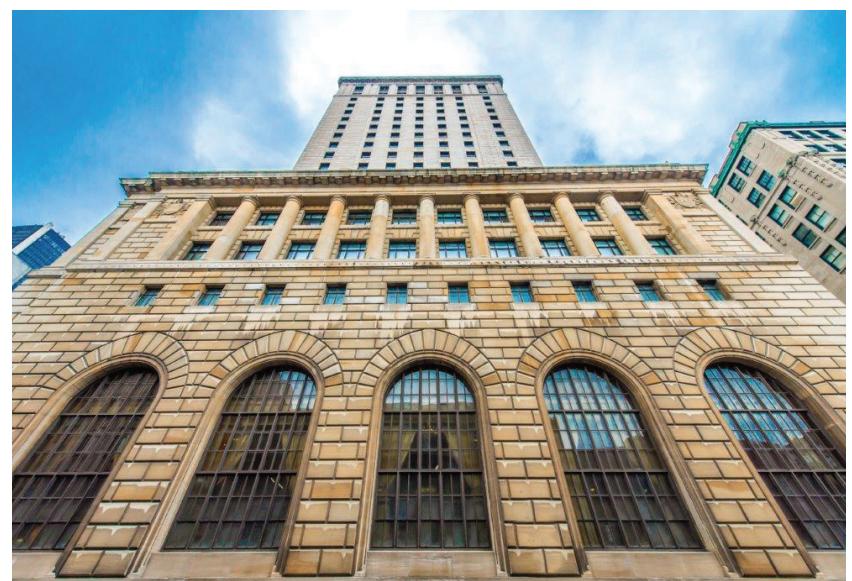
Dans ce qui sera un projet phare de l'organisation cSPACE Projects, l'école King Edward, qui était vacante, a été transformée en centre communautaire LEED Or dynamique et unique pour le secteur de la culture et de la création. Achevé en 2017, le projet a rétabli la symétrie d'origine et la présence de l'école historique en utilisant un concept moderne comprenant une nouvelle annexe, une nouvelle infrastructure et des aménagements utiles à la nouvelle vocation de l'immeuble. L'aménagement de la cour extérieure intègre des matériaux récupérés de l'école et des références historiques.

Parmi les acteurs clés figuraient le président-directeur général de cSPACE Projects, Reid Henry, la Fondation Calgary, la Calgary Arts Development Authority et Kevin Nyoff, du cabinet d'architectes Nyhoff.

**360 Saint-Jacques**
Montréal, QC

Le 360 Saint-Jacques était à l'origine le siège de la Banque Royale du Canada. Georges Coulombe s'en porte acquéreur en 2012, puis cherche patiemment une nouvelle vocation pour l'immense hall bancaire qui respecterait son caractère monumental et protégerait ses riches détails architecturaux. Quatre ans plus tard, l'innovateur Crew Collective & Café a pris forme. Le projet a relevé les immenses défis techniques pour conserver un lieu richement décoré tout en l'adaptant habilement pour abriter le café et un espace de travail partagé.

Parmi les principaux acteurs figuraient le propriétaire de l'immeuble Georges Coulombe (de Gestion Georges Coulombe Inc.), l'architecte principal Henry Cleinge et le Crew Collective & Café.



Originally established as the Royal Bank of Canada headquarters, 360 Saint-Jacques was acquired in 2012 by Georges Coulombe, who patiently sought to find a new use for the vast Banking Hall that would respect its impressive character and protect its rich architectural components. Four years later, the innovative Crew Collective & Café took shape. The project rose to the daunting technical challenges of conserving a richly decorated space, while skillfully adapting it to house a café and co-working space.

Key players included building owner Georges Coulombe from Gestion Georges Coulombe Inc., Lead Architect Henry Cleinge, and the Crew Collective & Café.

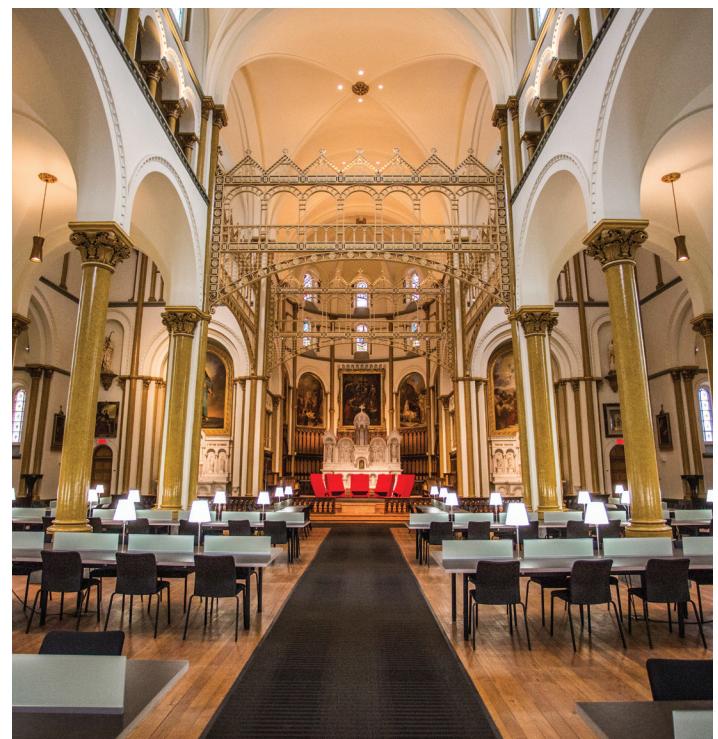
Maison mère des Sœurs-Grises-de-Montréal Montréal, QC

La réhabilitation de cette chapelle historique a commencé par une volonté de partager le riche patrimoine culturel du passé religieux du Québec avec les nouvelles générations d'étudiants universitaires multiculturels. L'équipe du projet a pris grand soin de respecter le caractère contemplatif de la chapelle, non seulement en en faisant une salle de lecture pour les étudiants, mais aussi en concevant de nouveaux détails et des solutions techniques nécessitant que des interventions minimales sur les éléments historiques. Le tout traduit une profonde compréhension et appréciation du caractère du lieu.

Le projet s'est fait en collaboration entre le personnel de l'Université Concordia et les architectes du cabinet Lapointe Magne & associés.

The rehabilitation of this historic chapel began with the vision of sharing the rich cultural heritage of Quebec's religious past with new generations of multi-cultural university students. The project team took great care to respect the chapel's introspective character, not only by establishing its new use as a student reading room, but in designing new details and technical solutions to permit minimal interventions to the historic elements, based on a deep understanding and appreciation of the character of the space.

The project was a collaboration between staff at Concordia University and architects at Lapointe Magne & associés.

**The Grand Theatre** Indian Head, SK

When damage to the community-owned Grand Theatre's roof was discovered in 2012, a team of volunteers turned to the community for help. Local company Roof Management Inspection Services selected the Grand Theatre as their charity of choice in their "Giving Back" initiative, and, thanks to their generosity, the 6,000 sq. ft. roof was completely renewed to meet modern codes while respecting heritage standards.

The project was a collaboration between RMIS, the Saskatchewan Heritage Foundation, Hindle Architects, Stage Left Players, the Indian Head High School Drama Club and members of the Indian Head Theatre & Community Arts Inc.

Lorsque des dommages au toit du Grand Theatre ont été découverts en 2012, l'équipe de bénévoles de l'établissement communautaire a appelé la communauté à l'aide. L'entreprise locale Roof Management Inspection Services (RMIS) a choisi le Grand Theatre comme sa cause de choix dans son initiative de bienfaisance, et le toit de 6000 pieds carrés a été entièrement remplacé ou réparé en respectant à la fois les codes modernes et les normes du patrimoine.

Le projet s'est fait en collaboration entre RMIS, la Fondation du patrimoine de la Saskatchewan, le cabinet Hindle Architects, le groupe Stage Left Players, le club de théâtre de l'école secondaire d'Indian Head et des membres du groupe Indian Head Theatre & Community Arts Inc.





Kentville Library Kentville, NS

This former church's sanctuary was transformed into the Kentville Library, creating a vibrant, beautiful and upgraded facility that promotes community and creativity in a safe and welcoming space. Dedicated volunteers generated tremendous energy throughout the community, securing much-needed funding for the new library. The juxtaposition of historic architectural details with the sleek modern furniture and colourful elements creates a warm and original space, drawing new visitors to both the library and the community. The project was a collaboration between volunteers, library staff, the Town of Kentville, the Friends of the Kentville Library Society, the Annapolis Valley Regional Library, Parsons Investments and houdinidesign Architects.

New Petrie Building Guelph, ON

By the time it was rescued in 2015, the unique ornamented metal façade and upper floors of the Petrie Building had suffered from severe neglect for decades. In order to meet modern fire safety and exit requirements for mixed commercial use, the developer seamlessly merged the iconic building with an adjoining 1840s limestone building, maintaining the integrity of an important commercial streetscape.

Key players included Tycathlen Partners Ltd. (Peregrine Wood and Kirk Roberts), Heritage Consultant and Architect Allan Killin, Structural Engineer Gerry Zegerius from Tacoma Engineers, the Architectural Conservancy of Ontario Guelph/Wellington Branch, students from Willowbank School, local tradespeople and Ultimate Construction.

Quand l'immeuble Petrie a été acheté en 2015, sa façade métallique ornementale et ses étages supérieurs étaient détériorés après avoir cruellement manqué de soins pendant des décennies. Pour respecter les exigences modernes en matière de sécurité incendie et d'évacuation, le promoteur a fusionné l'immeuble avec un immeuble voisin, une construction en pierre calcaire de 1840, assurant l'intégrité d'un important paysage urbain.

Parmi les principaux acteurs figuraient l'entreprise Tycathlen Partners Ltd. (son propriétaire Peregrine Wood et son associé Kirk Roberts), l'architecte et consultant en matière de patrimoine Allan Killin, l'ingénieur en structures Gerry Zegerius, de Tacoma Engineers, la section de Guelph-Wellington de l'organisme Architectural Conservancy of Ontario, des étudiants de l'école Willowbank, des ouvriers locaux et l'entreprise Ultimate Construction.



Photo : Hans Zegerius



WE Global Learning Centre Toronto, ON

The WE Global Learning Centre project involved the complete rehabilitation of a century-old building to serve as a state-of-the-art learning hub for youth. The goal of the project was to uncover the building's natural beauty and original character by revealing its unique structure in a manner that seamlessly merged modern and historic styles. The respectful modifications created brightly modern and functional spaces for this vibrant hub for youth engagement.

Key players included the WE Organization, TriAxis Construction Limited, Kohn Partnership Architects Inc., Philip Goldsmith Heritage Architect, Roof Tile Management and J.R. Jones Engineering Limited.

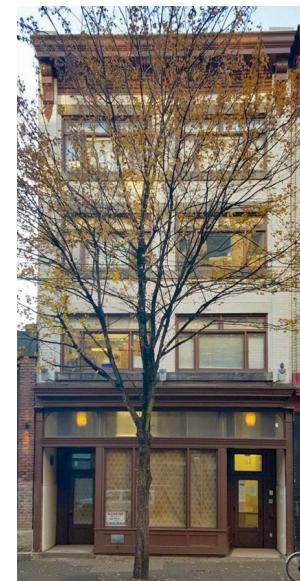
Le projet du WE GLC consistait à réhabiliter un immeuble centenaire pour en faire un centre d'apprentissage d'avant-garde pour les jeunes. Il s'agissait de retrouver la beauté naturelle et le caractère d'origine du bâtiment en révélant sa structure d'une façon qui combine harmonieusement les styles moderne et historique. Les modifications effectuées avec beaucoup de sensibilité ont créé des locaux modernes et fonctionnels pour ce dynamique centre jeunesse.

Parmi les acteurs clés figuraient l'organisation WE, l'entreprise TriAxis Construction, le cabinet d'architectes Kohn Partnership, l'architecte du patrimoine Philip Goldsmith, l'entreprise Roof Tile Management et J.R. Jones Engineering Limited.

Single Room Occupancy Renewal Initiative Vancouver, BC

The Single Room Occupancy Renewal Initiative project involved the renovation and rehabilitation of 13 historic buildings in Vancouver's Downtown Eastside to create safe and functional housing for low-income residents of Vancouver. This major project is notable for retaining the individual and collective character of the buildings while meeting the needs of the residents.

Key players included BC Housing, the BC Housing Management Commission, several non-profit housing corporations, and financial advisors from Forum Equity Partners. The project coordinator and design team included McGinn Engineering & Preservation, Merrick Architecture, Morrison Hershfield, Ameresco Canada and DSG Consulting.



Le projet de renouveau de logements pour personnes seules a porté sur la rénovation et la remise en état de 13 immeubles historiques dans le quartier Eastside du centre-ville de Vancouver. Le but consistait à améliorer la qualité des logements ainsi que l'état et la facilité d'entretien des immeubles. Ce projet majeur a remarquablement préservé le caractère individuel et collectif des immeubles tout en comblant les besoins des résidents.

Parmi les acteurs principaux figuraient BC Housing, la commission provinciale de gestion de logements, ainsi que diverses sociétés de logement à but non lucratif et les conseillers financiers de Forum Equity Partners. L'équipe de coordination et de conception du projet comprenait McGinn Engineering & Preservation, Merrick Architecture, Morrison Hershfield, Ameresco Canada et DSG Consulting.

Two organizations using historic places or landscapes in ways that illustrate extraordinary resilience, significance, and benefit to a community over a sustained period of time received Ecclesiastical Insurance Cornerstone Awards from the National Trust in 2018.

Deux organisations qui utilisent des paysages ou des lieux historiques d'une façon qui témoigne de leur extraordinaire résilience et de leur importance, et qui profitera à une collectivité pendant une période prolongée ont reçu le Prix Assurances Ecclésiastiques de 2018 par la Fiducie nationale.

Ancient Echoes Interpretive Centre

Herschel, SK



For over 25 years, Ancient Echoes Interpretive Centre has worked to protect the rich legacies of the surrounding cultural landscape. The community-based facility interprets, conserves, protects and promotes the history, the peoples and the assets of the land. It delivers environmental and cultural programming for local school groups, First Nations, and tourists from across the country and United States.

Key players contributing to the longtime success of the centre include Executive Director Jeni Mayer, Chairperson Crystal Craig, Board Vice-Chair David Neufeld, Carmel Waddington, Lyal Waddington, Cheryl Wiens, Sharon Wiens, Jo Cooper and the late Elsie Mills.

Depuis plus de 25 ans, le centre d'interprétation Ancient Echoes s'emploie à préserver le riche patrimoine du paysage culturel. L'établissement communautaire interprète, conserve, protège et fait connaître l'histoire, les peuples et les trésors du territoire. Il offre des programmes sur l'environnement et sur la culture pour des groupes scolaires, les Premières Nations et les touristes de partout au pays et des États-Unis.

Parmi les acteurs principaux contribuant au succès durable du centre figurent Jeni Mayer, directrice générale; Crystal Craig, présidente; David Neufeld, vice-président; Carmel Waddington, Lyal Waddington, Cheryl Wiens, Sharon Wiens, Jo Cooper et la regrettée Elsie Mills.

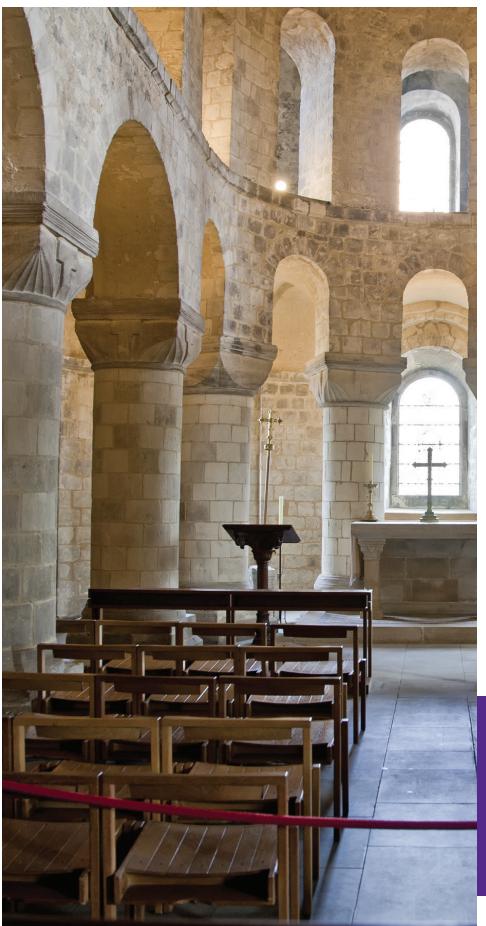
Diefenbunker, Canada's Cold War Museum Carp, ON

For 20 years, the Diefenbunker has been North America's only Cold War underground bunker open to the public. Its innovative programming has pushed the boundaries of what can happen at a historic site, finding creative new ways to tell the story. This National Historic Site boasts award-winning educational programs, tours and special events. In every program and event they host, the Diefenbunker team entwines the site's unique history with relevant modern themes.

Key players included Diefenbunker's Business Development Manager Kelly Eyamie and Facilities Manager Lizz Thrasher.

Pendant 20 ans, le Diefenbunker, Musée canadien de la Guerre froide a été le seul bunker souterrain de la Guerre froide, en Amérique du Nord qui soit ouvert au public. Sa programmation innovatrice a repoussé les limites de ce qui est possible dans un lieu historique, trouvant des façons créatives de raconter ses récits. Ce lieu historique national est un site polyvalent qui présente des programmes éducatifs primés, des visites guidées et des événements spéciaux. Dans toutes les activités, l'historique du lieu est intégré à des thèmes modernes pertinents, ce qui continue d'attirer des publics variés.

Parmi les acteurs principaux figurent la gestionnaire du développement d'affaires du Diefenbunker Kelly Eyamie et la gestionnaire des installations Lizz Thrasher. 🍁



Celebrating Resilient and Renewed Heritage Properties

We protect the irreplaceable—not just bricks and mortar, objects or organizations, but what they represent to the people who love and depend on them. Having insured historical sites for over 130 years, we know the importance of protecting and revitalizing Canada's heritage. We're proud to be the continuing sponsor of The Ecclesiastical Insurance Cornerstone Awards.

Together with the National Trust for Canada, this year we celebrate heritage sites in two categories: those that have resiliently served their communities for decades, as well as those that have been recently renewed—breathing fresh life into our urban landscapes, while maintaining strong connections to our roots.

A big round of applause for the 2018 winners!


ECCLESIASTICAL
INSURANCE YOU CAN BELIEVE IN

www.ecclesiastical.ca



Passport Places

Visit great historic sites for free as a National Trust member. Plan your visit at nationaltrustcanada.ca

National Trust
for Canada  Fiducie nationale
du Canada

Lieux « passeport »

Nos membres bénéficient de l'entrée gratuite à de magnifiques sites historiques. Planifiez votre visite à fiducienationalecanada.ca