



'ghostly.' | turbine hall at abandoned R.L. Hearn Generating Station in Toronto, ON. | « fantomatique. » | salle des machines à la centrale nucléaire abandonnée R.L. Hearn à Toronto, en Ontario.

EXPLORING THE HIDDEN PAST DES VESTIGES CACHÉS À DÉCOUVRIR

KATRINA GUERIN
PHOTOS : JONATHAN CASTELLINO

Urban exploration sometimes gets a bad rap. Media reports frequently associate it with trespassing, graffiti and vandalism, and this has helped drive a wedge between traditional heritage supporters and the urban exploration community.

Jonathan Castellino, a photographer and urban explorer from Toronto, helps break down these misconceptions, showing how heritage conservation and urban exploration are really two sides of the same coin. He underscored this point when he hosted a session on urban exploration at the 2016 National Trust Conference, *Heritage Rising*, in Hamilton, ON.

L'exploration urbaine est parfois mal vue. Les médias l'associent fréquemment aux incursions dans des lieux interdits, aux graffitis et au vandalisme, ce qui contribue à créer un fossé entre les défenseurs habituels de la conservation du patrimoine et les explorateurs urbains.

Jonathan Castellino, photographe et explorateur urbain de Toronto, aide à lutter contre les idées fausses en illustrant que la conservation du patrimoine et l'exploration urbaine sont en effet les deux faces de la même médaille. Ceci fut l'idée sous-jacente de la session qu'il a animé sur l'exploration urbaine lors de la Conférence annuelle de la Fiducie nationale, *Le patrimoine prend son élan*, à Hamilton (Ontario) en 2016.



'resonate.' | abandoned Buffalo Central Terminal railway station in Buffalo, New York. | « résonner. » | station de chemin de fer abandonnée Buffalo Central Terminal à Buffalo, à New York.

"No accurate reading of the practice includes any of these inherently destructive uses of space," says Castellino. "Sure, there are people who do what 'resembles' urban exploration for purely exploitative reasons, but they would not be considered part of the community-proper."

What isn't always mentioned is the unique way in which these passionate photographers, adventure-seekers, and fans of history preserve historic buildings. Trespassing is not actually essential for urban exploration, and avid urban explorers are also opposed to damaging these properties. In fact, urban exploration is considered an activity that preserves history in a unique way. In a sense, urban explorers and traditional conservationists share core values.

"We maintain a relationship with place, and love these spaces just as they are – which includes a past and future, but most importantly a present-state," says Castellino.

Fueled by curiosity, these rogue historians typically discover abandoned man-made structures through word of mouth, research, or websites such as the Urban Exploration Resource and Atlas Obscura. Popular types of structures include abandoned mental institutions, factories, hospitals, grain elevators, schools, storm drains, transit tunnels, and more. Urban explorers seek beautiful photography opportunities, thrills, and to experience history through a lens not offered in a classroom or textbook. They learn about historic places in their own personal and artistic way.

« Aucune description exacte de la pratique ne comprend ces utilisations foncièrement destructrices des lieux, dit-il. Bien sûr, il y en a qui se livrent à un semblant d'exploration urbaine uniquement à des fins d'exploitation, mais ils ne doivent pas être considérés comme faisant partie de la communauté de l'exploration urbaine. »

Ce qui n'est pas toujours précisé, c'est la façon unique dont ces passionnés de photographie, d'aventure et d'histoire préservent les immeubles historiques. L'intrusion sur des propriétés privées n'est pas essentielle à l'exploration urbaine, et les fervents explorateurs urbains s'opposent à tout acte qui endommagerait des propriétés. De fait, l'exploration urbaine est considérée comme une activité qui préserve l'histoire d'une façon unique. En un sens, explorateurs urbains et défenseurs conventionnels de la conservation partagent des valeurs de base.

« Nous entretenons une relation avec les lieux, et nous aimons les lieux tels qu'ils sont – avec leur passé et leur avenir, mais surtout tels qu'ils sont aujourd'hui », affirme Jonathan Castellino.

Inlassablement curieux, ces historiens rebelles découvrent des structures bâties grâce au bouche-à-oreille, à des recherches ou à des sites Web tels qu'Urban Exploration Resource et Atlas Obscura. Parmi les structures les plus recherchées figurent d'anciens établissements psychiatriques, usines, hôpitaux, élévateurs à grains, écoles, collecteurs d'eau pluviale et tunnels, entre autres. Les explorateurs urbains cherchent à faire de belles photos, à vivre des aventures et à découvrir l'histoire sous un angle qui n'est pas présenté en salle de classe ou dans les livres. Ils apprennent à connaître les lieux historiques d'une façon artistique bien à eux.

But when abandoned sites become very popular and are shared widely on the Internet, it can lead to an influx of visitors, which comes with a slew of problems such as an increase in vandalism and damage. Sometimes, a physical piece of the place is stolen.

Case in point: the Wallingford-Back Mine in Mulgrave-et-Derry, QC. This semi-natural former mine – first exploited by miners in 1924 to produce feldspar and quartz – was permanently closed in 1970 and soon became a natural treasure and local asset, popular with paddlers in the summer and skaters in the winter. But the abandoned mine began to attract an over-abundance of visitors in 2016 after it was featured in media stories as a "secret destination." With no designated parking, bathrooms, or garbage cans, the site was ill-prepared for visitors, leading to complaints by local residents.

Access has now been blocked by large cinder blocks and fences in response to the large number of people visiting and despoiling the site. The mine, which was featured in the National Trust's 2017 Top 10 Endangered Places List, is an unfortunate example of history, explored by too many people at once and by some who didn't follow some of the key rules of urban exploration.

"Most explorers have a personal code of ethics, harkening to the old adage of 'take only photos, leave only footprints,'" says Castellino.

Quand des sites abandonnés deviennent très connus et largement indiqués sur Internet, il peut y avoir un afflux de visiteurs assorti d'un cortège de problèmes, comme une augmentation du vandalisme et des dommages. Parfois, des éléments matériels d'un lieu sont volés.

La mine Wallingford-Back, à Mulgrave-et-Derry (Québec) illustre la problématique. Cette ancienne mine semi-naturelle, exploitée à partir de 1924 pour l'extraction de feldspath et de quartz, a été fermée en 1970. Elle est rapidement devenue un trésor naturel et un atout local, apprécié des pagayeurs l'été et des patineurs l'hiver. Mais elle a commencé à attirer de très nombreux visiteurs en 2016, après que les médias l'eurent fait connaître comme une « destination secrète ». Des résidents locaux s'en sont plaints : faute de stationnement, de toilettes ou de poubelles, le site ne convenait pas à l'accueil du public.

L'accès a maintenant été barré par de grands blocs de béton et des clôtures, en réponse au grand nombre de personnes visitant et gâchant le site. La mine, qui figurait au Palmarès 2017 des 10 sites les plus menacés dressé par la Fiducie nationale, est un exemple malheureux où un lieu historique est exploré par trop de personnes à la fois, y compris certaines qui ne respectent pas les règles élémentaires de l'exploration urbaine.

« La plupart des explorateurs ont un code d'éthique personnel s'inspirant du mot d'ordre "ne prendre que des photos, ne laisser que des empreintes de pas" », dit M. Castellino.

Top: 'detachment.' | abandoned mid-century modernist school in Etobicoke, ON. Bottom: 'over.due.' | abandoned John S. Gray (Carnegie) library in Detroit, Michigan. | Dessus : « détachement. » | école moderniste du milieu du siècle abandonnée à Etobicoke, en Ontario. Dessous : « en.retard. » | bibliothèque abandonnée John S. Gray (Carnegie) à Detroit, au Michigan.



Photography plays a large role in urban exploration. For many, taking beautiful images is their main motivation for exploring – whether it be for personal satisfaction or to be seen by thousands of Instagram users. It's also their main way of documenting and keeping abandoned historic places alive.

“A good photograph goes beyond what something looks like, and shows how it feels,” says Castellino. “So, in a way, urban exploration photography makes a memory of a building. A photograph is also an ‘image in time,’ so that it preserves a specific state and moment.”

These places are not static. As abandoned structures sit, materials deteriorate further or can even be taken over by nature, providing new photographic opportunities.

“The role of the artist has always been to expand territory, to venture out into the unknown,” says Castellino. “Urban explorers do this in a very literal sense, shedding light on the hidden present.”

One of the people he's explored with is Tong Lam,

a history professor at the University of Toronto. Lam's recent book, *Abandoned Futures: A Journey to the Posthuman World*, unpacks our culture's fascination with modern ruins, tracing the origins of this impulse back to the “ruin lust” of the late 18th and early 19th centuries. What distinguishes modern ruins from their forebears, Lam explains, is that they are not gently eroded ancient structures, but rather recently decommissioned factories, churches, and theatres – places that convey “a tragic melancholy and untimely death.” For Lam, the current interest in ruins is “partially a reaction to the uncertainties created by globalization, climate change, and runaway technological development... inviting us to reflect on betrayed dreams and unfulfilled promises.”

While largely ignored by the mainstream conservation community, it could be argued that urban explorers are preserving buildings by keeping their relevance alive through photographic documentation. They document places that are forgotten, unappreciated, and abandoned. 🍁

La photographie est importante dans l'exploration urbaine. Pour de nombreux adeptes, la motivation principale est de prendre de magnifiques images – que ce soit pour leur satisfaction personnelle ou pour les diffuser sur Instagram. C'est aussi la principale façon dont ils documentent des lieux historiques et les font vivre.

« Une bonne photo ne montre pas seulement à quoi une chose ressemble, mais aussi ce qu'elle fait ressentir, précise M. Castellino. Ainsi, en exploration urbaine, la photo crée un souvenir d'un immeuble. Une photo est aussi un moyen de préserver un état donné à un moment donné. »

Les lieux ne sont pas figés dans le temps. Une structure abandonnée évolue : les matériaux se détériorent, et la nature peut même prendre le dessus, ce qui crée de nouvelles possibilités de photos.

« Le rôle de l'artiste a toujours été d'aller plus loin, de s'aventurer dans l'inconnu, dit encore M. Castellino. Les explorateurs urbains le font très littéralement, révélant un présent caché. »

Un de ses compagnons d'exploration est Tong Lam, professeur d'histoire à l'Université de Toronto. Celui-ci a récemment publié le livre *Abandoned Futures: A Journey to the Posthuman World*, qui examine notre fascination pour les ruines modernes. Il en retrace l'origine à la fin du 18^e siècle et au début du 19^e. Selon le P^r Lam, ce qui distingue les ruines modernes des anciennes est qu'elles ne sont pas des structures érodées par l'œuvre du temps, mais des lieux récemment désaffectés – usines, églises, théâtres – qui suscitent une « mélancolie tragique » et évoquent une « mort prématurée ». Pour lui, l'intérêt actuel envers les ruines est « en partie une réaction aux incertitudes créées par la mondialisation, les changements climatiques et les progrès technologiques débridés... nous invitant à réfléchir à des rêves trahis et à des promesses non tenues ».

Bien que le milieu de la conservation du patrimoine ne leur fasse guère de place, on peut soutenir que les explorateurs urbains préservent des immeubles en faisant en sorte qu'ils restent pertinents grâce à une documentation photographique. Ils documentent des lieux qui sont oubliés, dédaignés et abandonnés. 🍁

'my.name.is.Agnes' |
abandoned St. Agnes
Church (triptych) in
Detroit, Michigan. |
« *mon.nom.est.Agnes.*
» | Église Sainte-Agnès
(triptyque) abandonnée
à Detroit, au Michigan.

